



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ИНСТИТУТ СФЕРЫ ОБСЛУЖИВАНИЯ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА (ФИЛИАЛ)  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» В Г. ШАХТЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
(ИСОиП (филиал) ДГТУ в г. Шахты)

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Института сферы обслуживания  
и предпринимательства (филиала)  
ФГБОУ ВО «Донской государственный  
технический университет» в г. Шахты  
Ростовской области

д.т.н., профессор



С.Г. Страданченко  
2018 года

**Отзыв ведущей организации**

Института сферы обслуживания и предпринимательства (филиала) ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет» в г.Шахты Ростовской области на диссертационную работу **Рощупкиной Дарьи Вячеславовны** на тему «Разработка концепции развития проектирования обуви с позиций современного эргодизайна», представленную на соискание ученой степени кандидата технических наук по специальности 05.19.05 - «Технология кожи, меха, обувных и кожевенно-галантерейных изделий»

**Актуальность темы выполненной работы**

Конкуренция в условиях глобальной экономики постоянно нарастает, активно изменяется взгляд на технологические процессы промышленного производства. В связи с информатизацией и автоматизацией производства существенно увеличились объемы производства и ассортимент выпускаемой продукции. Эти прогрессивные изменения коснулись и сферы легкой промышленности, в частности обувного производства. Рост удельного веса затрат, связанных с реализацией продукции, смещает акценты управленческого воздействия в секторе обувного бизнеса с технико-технологических инноваций (в последние 10-15 лет прорывных технологий в массовом обувном производстве



не наблюдалось) на маркетинговые нововведения. Наблюдается переориентация внимания от традиционных компонентов технологии (совершенствования технологических процессов) на такие его составляющие, как маркетинг, логистика, продвижение на рынке, прогнозирование моды, формирование брендов. Согласно данным участников рынка, потребители становятся все более требовательными к ассортименту и уровню обслуживания в магазинах, ориентируются на торговые марки. При выборе обуви приоритетными факторами являются ее качество, стиль, соответствие модным тенденциям. Исходя из вышеизложенного, выбранная тема диссертационной работы Рощупкиной Д. В. является актуальной, а проведенные исследования позволяют приблизить отечественное производство обуви до уровня конкурентоспособного мирового.

Диссертационная работа посвящена созданию научно-обоснованной базы проектирования конкурентоспособных конструкций обуви с позиций эргодизайна, которая формируется на предложенных проектных принципах эргодизайна в соответствии со сформулированным его понятием применительно к проектированию конструкций обуви. Разработанная концепция создания коллекции обуви, основанная на особой значимости эстетической и эргономической составляющих, предполагает систематизацию с позиций эргодизайна конструктивных решений обуви, оценку потребительских предпочтений и формирование наиболее эффективной структуры ассортимента предприятий-производителей.

### **Соответствие поставленных целей и полученных результатов**

Целью работы является создание научно-обоснованной базы проектирования конкурентоспособных конструкций обуви с позиций эргодизайна. Автором сформулировано понятие «эргодизайн» применительно к обуви; выявлены и систематизированы основополагающие элементы костюма различных народов в исторические периоды: Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим, Романско-готический период, Барокко, Рококо, Ампи́р, Модерн, Америка XIX века, XX век в Западной Европе с позиций современного эргодизайна; разработан алгоритм стилизации элементов исторического костюма, как источника вдохновения, и способ их внедрения в разрабатываемые изделия на основе методов, используемых домами моды и брендами масс-маркета при создании коллекций, а также систематизированных основополагающих элементов костюма различных исторических периодов; проведены маркетинговые исследования по выявлению мнений российского потребителя в отношении изделий с элементами исторического костюма; предложена классификация обуви по критерию «цена-качество» (степень новизны и стоимость создания обуви) при создании изделий на основе идей источника вдохновения; проведен анализ современных способов получения условных разверток боковых поверхностей колодки (УРК); дана количественная оценка УРК, полученных различными способами с боковых поверхностей соответствующих колодок.



В диссертации разработана конструкторская документация для изготовления обуви с использованием исторического костюма, как источника вдохновения; изготовлено 9 пар экспериментальных образцов обуви, для которых в качестве источника вдохновения использованы костюмы Америки 19-го века и эпоха «Модерн». Таким образом достигается цель настоящей работы по созданию научно-обоснованной базы проектирования конкурентоспособных конструкций обуви с позиций эргодизайна, которая позволяет учитывать пожелания потребителей и потенциально может быть использована для проектирования перспективного ассортимента изделий.

### **Общая характеристика работы**

Диссертационная работа Рощупкиной Д.В. выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина») на кафедре «Художественное моделирование, конструирование и технология изделий из кожи».

Представленная диссертационная работа состоит из введения, четырех глав, выводов по каждой главе, общих выводов по работе, списка литературы и приложений. Диссертационная работа изложена на 176 страницах машинописного текста, содержит 90 рисунков, 7 таблиц. Список литературы включает 127 библиографических и электронных наименований. Приложения представлены на страницах 152 - 176.

Диссертационная работа Рощупкиной Д.В. представляет собой логично выстроенное, завершенное научное исследование, посвященное разработке научно-обоснованной базы проектирования конкурентоспособных конструкций обуви с позиций эргодизайна, которая позволяет учитывать пожелания потребителей, способствует разработке перспективного ассортимента изделий, формированию наиболее эффективной структуры ассортимента предприятий-производителей.

### **Оценка новизны и достоверности полученных результатов**

Автором диссертационной работы на основе системного подхода к решению поставленной задачи сформулировано понятие «эргодизайн» применительно к обуви; предложен концептуальный подход к созданию конструкций обуви с позиций эргодизайна на примере использования исторического костюма, как источника вдохновения, включающего ретроспективный обзор, оценку потребительских предпочтений, проектирование



и изготовление экспериментальных образцов. С позиций эргодизайна систематизированы конструктивные решения исторического костюма, и его элемента обуви, определяющие хронологию их проявления в изделиях гардероба различных исторических периодов; преобразования функций изделия и структурных связей между его составляющими. На основе предложенного алгоритма стилизации элементов исторического костюма и способа их внедрения в разрабатываемые конструкции обуви на основе методов домов моды и брендов масс-маркета разработана конструкторская документация для изготовления изделий с использованием исторического костюма, как источника вдохновения.

Диссертация Рощупкиной Дарьи Вячеславовны является законченной научно-исследовательской работой, имеющей научную новизну и практическую значимость, вносящей существенный вклад в науку конструирования изделий из кожи.

Достоверность результатов работы подтверждается большим объемом выполненных исследований и правильностью выбора критериев для оценки полученных результатов, а также апробацией в производственных условиях и в рамках многочисленных конференций и публикаций.

**Значимость представленной работы для науки** составляют:

- сформулированное понятие «эргодизайн» применительно к обуви;
- концептуальный подход к созданию конструкций обуви с позиций эргодизайна на примере использования исторического костюма, как источника вдохновения, включающего ретроспективный обзор, оценку потребительских предпочтений, проектирование и изготовление экспериментальных образцов;
- количественная оценка УРК, полученных различными способами с боковых поверхностей соответствующих колодок;
- алгоритм стилизации элементов исторического костюма, как источника вдохновения, и способ их внедрения в разрабатываемые конструкции обуви на основе методов домов моды и брендов масс-маркета;
- классификация обуви по критерию «цена-качество» (степень новизны и стоимость создания изделий на основе идей любого источника вдохновения):

**Значимость полученных результатов для производства** заключается в разработке концепции создания коллекции обуви на основе творческого источника при особой значимости эстетической и эргономической составляющих, которая предполагает:

- обеспечение прямой связи между средой разработки обуви и **потребителями**;
- анализ мировых тенденций в создании коллекций обуви и ассортимента конкурентов;
- типовые технологии соединения деталей обуви для достижения в производстве стандартизованных значений показателей эксплуатационных свойств и задуманного эстетического решения (**надежность**);
- композиция, цвет и фактура материалов деталей верха и низа обуви, дополнительные детали верха, фурнитура, ниточные швы и др. обеспечивают целостность всей конструкции. При этом выбор видов обуви, исполнение



ответственных деталей определяются исключительно эксплуатационными критериями среды функционирования носчика во взаимосвязи с эргономическими свойствами («эстетика»);

– выбор колодок с учетом антропометрических особенностей стоп отечественных носчиков и пожеланий клиента, возможно уточнение параметров (кастомизации) («эргономика»);

– экономико-техническое решение моделей в контексте требований к обуви. Классификация обуви по критерию «цена-качество» («экономичность»);

– санитарно-гигиеническое соответствие обуви, изготавливаемой по типовой технологии на колодках, отвечающих эргономическим требованиям («безопасность»).

Наличие акта о передаче результатов работы ООО «Каприс Восток» г. Москва свидетельствует о достоверности и завершенности диссертационного исследования «Разработка концепции развития проектирования обуви с позиций современного эргодизайна». Результаты диссертационной работы могут быть использованы на обувных предприятиях, а также предприятиях, выпускающих изделия специального назначения, в том числе медицинского.

### Публикации

Основные положения диссертационной работы опубликованы в 9 печатных работах, в том числе 3 статьи - в научных журналах, включённых в перечень российских рецензируемых научных журналов и изданий для опубликования основных научных результатов диссертаций. Автореферат и опубликованные работы соответствуют содержанию диссертации.

### Общие замечания

Квалификационная работа Рощупкиной Д.В. производит приятное впечатление, однако внимание автора следует обратить на ряд следующих замечаний:

1. В разделе 2.2 главы 2 дано детальное описание анкетирования, результаты которого представлены в виде гистограмм и круговых диаграмм. Вместе с тем в тексте диссертационной работы, хотя и приводятся параметры целевой группы, участвовавшей в анкетировании, но не указывается ее географическая принадлежность: на (стр. 61) отмечено «В опросе приняли участие респонденты с хорошо развитым вкусом и уровнем культуры (76% следят за модными тенденциями, 26% посещают показы мод, 58% знают компании, специализирующиеся на выпуске комфортной обуви)».

2. В разделе 3.3 главы 3, не совсем удачно составлена таблица 5 «Результаты сравнения боковых разверток с эталоном», что затрудняет ее прочтение. В названии таблицы, наверное, пропущено слово «площадей».

3. На стр. 134 главы 4 рис 89 и 90, на стр. 161, 162 (Приложение В) рис В2 и В3 имеют одинаковые подрисовочные надписи, хотя на них изображены разные модели.



4. В тексте работы и автореферата имеются грамматические и синтаксические ошибки, неудачные фразы и опечатки, в том числе:

стр.5 пункт 4 , строка 2 автореферата (то же на стр. 9 диссертации) написано «...на примере **использовании**...» следует читать «...на примере **использования**....». На стр. 6 в рубрике **Личный вклад автора** (то же на стр. 10 диссертации) последняя фраза - написано «.....экспериментальных **образов** обуви ....», очевидно, что ее следует читать «.....экспериментальных **образцов** обуви ....». На стр. 7 автореферата в рубрике **Реализация результатов** в третьей строке снизу (то же на стр. 12 диссертации во второй строке сверху) написано «...**свидетельствует** о состоятельности предлагаемых...» следует читать«...**свидетельствуют** о состоятельности предлагаемых...» и т.д.

Отмеченные недостатки не оказывают существенного влияния на главные теоретические и практические результаты диссертации и не снижают достоинств исследования.

### Заключение

В целом, диссертация Рощупкиной Дарьи Вячеславовны представляет собой законченную научно-квалификационную работу, выполненную автором самостоятельно на высоком научном уровне, в которой содержатся новые технологические решения в области проектирования эргономичных и эстетичных конструкций обуви, способствующие формированию эффективного ассортимента выпускаемых изделий и имеющие существенное значение для экономики обувных предприятий. Полученные автором результаты, выводы и рекомендации в полной мере обоснованы.

По актуальности изученной проблемы, научной новизне, практической и теоретической значимости полученных результатов, их достоверности и обоснованности выводов диссертация «Разработка концепции развития проектирования обуви с позиций современного эргодизайна» соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, в том числе п.9. Диссертационная работа отвечает паспорту специальности 05.19.05 «Технология кожи, меха, обувных и кожевенно-галантерейных изделий», в частности, пунктам:

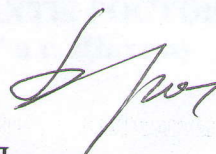
9. «Разработка основ автоматизированного контроля качества продукции», 11 «Антропобиомеханические основы проектирования обуви, закономерности в антропометрических данных для построения рациональной внутренней формы и деталей; размерно-полнотного ассортимента обуви, перчаток и т.д.» и 12 «Разработка теоретических основ проектирования обуви, кожгалантереи и других изделий из кожи, в том числе автоматизированного», а ее автор Рощупкина Дарья Вячеславовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата технических наук по специальности 05.19.05 «Технология кожи, меха, обувных и кожевенно-галантерейных изделий».



Отзыв рассмотрен на заседании кафедры «Конструирование, технологии и дизайн» Института сферы обслуживания и предпринимательства (филиала) ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет» в г. Шахты Ростовской области, протокол № 5 от 27 ноября 2018 года.

Отзыв составлен:

Профессором кафедры «Конструирование, технологии и дизайн» ИСОиП (филиал) ДГТУ в г. Шахты Ростовской области,  
доктором технических наук (05.19.04)



В.Т. Прохоров

Место работы: «Институт сферы обслуживания и предпринимательства» (филиал) ДГТУ в г. Шахты Ростовской области

Адрес: Россия, 346500, г. Шахты, ул. Шевченко, д.147

Тел. 8(86362), [doc\\_kafmkid@sssu.ru](mailto:doc_kafmkid@sssu.ru)

e-mail: [prohorov@sssu.ru](mailto:prohorov@sssu.ru)

Зав. кафедрой «Конструирование, технологии и дизайн»  
к.т.н., доцент



С.В. Куренова

Ученый секретарь Ученого совета  
ИСОиП (филиал) ДГТУ,  
к.т.н., доцент



Б.Ю. Калмыков

Контактная информация:

346500 Ростовская область, г. Шахты, ул. Шевченко, 147

тел. (8636)22-20-37, факс (8636) 22-54-91, (800)100-91-61.

Сайт: [www.sssu.ru](http://www.sssu.ru), e-mail: [mail@sssu.ru](mailto:mail@sssu.ru)

